

бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска  
«Детский сад компенсирующего вида № 400»

ПРИНЯТО

педагогическим советом  
БДОУ г. Омска «Детский сад  
компенсирующего вида № 400»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий БДОУ г. Омска  
«Детский сад компенсирующего вида №  
400»  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.  
\_\_\_\_\_ Н.А. Викулова

Адаптированная дополнительная программа  
Театральная гостиная  
«Содружество детей и взрослых в театрализованной деятельности»  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
города Омска «Детский сад компенсирующего вида № 400»

Срок реализации программы (1 учебный год)

Омск-2023 г.

## Содержание

№	Наименование разделов	стр.
	Введение	3
1	Целевой раздел Программы	4
1.1	Актуальность.	4
1.2	Цель и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4	Планируемые результаты Программы	5
2	Содержательный раздел Программы	7
2.1	Основные направления программы:	7
2.2	Взаимодействие специалистов ДОУ	7
2.3	Этапы реализации программы:	8
2.4	Планирование деятельности театральной гостиной	9
2.5	Формы работы с родителями (законными представителями)	13
	Список литературы	14
	Приложение	16

## **Введение**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, имеющих различные речевые нарушения, нарушение интеллекта и задержку психического развития, способствует реабилитации детей особыми средствами образования, одним из которых является театр, направлена на выстраивание доверительных взаимоотношений между педагогами, родителями и детьми, а также открывает возможности для родителей участвовать в образовательном процессе. Программа учитывает возросший интерес родителей к совместному исследованию и формированию гармонично развитой личности ребенка через театрализованную деятельность, а также привлекает воспитанников и их родителей к освоению искусства актёрского мастерства. Участниками станут 100% воспитанников БДОУ, в том числе дети с речевыми нарушениями, ЗПР, дети с нарушением интеллекта и родители воспитанников. Стимулируя чувства, переживания, эмоции ребенка с особыми образовательными потребностями, развивая речевую активность, пластическую выразительность, формируя социально-эстетическую активность, программа способствует раскрепощению и повышению самооценки ребёнка, возможности глубже познать окружающий мир. Включение приемов театрализации в жизнь детей делает ее более яркой, динамичной, насыщает положительными эмоциями, дает ребенку возможность приобрести личный опыт вхождения в ту или иную ситуацию, вживания в определенную роль, адекватного взаимодействия с партнером, находящимся в образе определенного персонажа.

Благодаря программе родители вовлечены в единое образовательное пространство. Участие родителей в полноценном воспитательном процессе ДОУ через совместную театрализованную деятельность, сформирует компетентную педагогическую позицию по отношению к собственному ребенку, будет способствовать реализованы особые образовательные потребности детей с нарушением интеллекта и задержкой психического развития и ТНР.

Инновационность программы заключается в обучении родителей методам и приемам совместной театрализованной деятельности с детьми с ОВЗ. В организации совместного творческого пространства детей с различными нарушениями и степенью тяжести, основанного на принципах инклюзии, позволяющего включать особых детей в культурную жизнь и помогать им в реализации равных возможностей. Ведь именно искусство является ключом к самовыражению независимо от физических и умственных ограничений

# **1 Целевой раздел Программы**

## **1.1 Актуальность**

Статистика показывает непрерывное увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Сегодня трудно найти дошкольника или школьника младших классов без дефектов речи, многие из которых имеют нарушения психического и интеллектуального развития. В России растет поколение неговорящих детей. Отклонения в развитии речи влияют на формирование всей психической жизни ребенка, его общение с окружающими. Все это препятствует правильному формированию познавательных процессов, изменяет черты характера ребенка: появляется замкнутость, неуверенность в себе, негативизм, которые усиливают влияние неполноценной речи на формирование психики ребенка. У детей с нарушением интеллекта, как правило, страдают все стороны речи. Внимание неустойчивое, замедлена его переключаемость. Эмоционально-волевая сфера отмечается нестабильностью. При своевременной правильной организации воспитания, как можно более раннем начале обучения многие отклонения развития у такого ребенка могут быть скорректированы и даже предупреждены. При этом нередко родители недооценивают собственную роль в образовательном пространстве, демонстрируют полное незнание особенностей развития своего ребенка, не владеют игровыми приемами взаимодействия с ребенком, не участвуют в его развитии. Поэтому очень важно включить в процесс воспитания родителей как можно раньше, ведь эффективность устранения этих нарушений напрямую связана с своевременным началом дифференцированной помощи.

Эта проблема актуальна и театрализованная деятельность является одной из форм работы для ее решения.

## **1.2 Цель**

Создание единого пространства целостного развития личности ребенка с ОВЗ в семье и ДОУ, обеспечение тесного взаимодействия с семьей, используя актуальные формы и методы, для повышения компетентности и педагогической культуры родителей, обогащая расширяя их знания в области развития ребенка в театрализованной деятельности.

## **Задачи**

Задача №1 Вовлечь родителей в единое образовательное пространство, создать творческую атмосферу взаимопонимания с семьей каждого

воспитанника, привлечь родителей воспитанников к участию в полноценном воспитательном процессе через совместную театрализованную деятельность, Задача №2 Развивать социально-личностную сферу дошкольников, фантазию, все виды творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) посредством совместной творческой деятельности детей, родителей и педагогов.

Задача №3 Популяризировать театральную деятельность как средство социализации и адаптации детей с ОВЗ.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы:**

*1. Принцип доступности подразумевает*

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту, нарушению.

*2. Принцип систематичности и последовательности подразумевает*

- постепенную подачу материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

*3. Принцип наглядности подразумевает*

- использование большого количества атрибутов, декораций, театральных костюмов
- учет особенностей мышления.

*4. Принцип динамичности подразумевает*

- интеграцию программы в разные виды деятельности

*5. Принцип дифференциации подразумевает*

- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

*6. Принцип психологической комфортности подразумевает*

- создание условий для поддержания положительного эмоционального фона, раскрепощения детей.

### **1.4 Целевые ориентиры**

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы с помощью взрослого;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно передавать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

### **Ожидаемый результат**

Вовлечение родителей в единое образовательное пространство, создание конструктивного, партнерского сотрудничества с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в вопросах развития детей, их активности в педагогическом процессе ДОУ. Повышение уровня театральной культуры, коллективной творческой деятельности, речевой культуры, эмоционально-образного развития.

Внедрение программы позволит обогатить взаимодействие с семьями и достигнуть положительных результатов для всех участников совместной деятельности:

- у детей развитие выразительности речи, коммуникативных способностей, памяти, воображения, мышления, художественного вкуса, культуры, эмоций.
- у родителей сближение в ходе этой деятельности со своими детьми, с педагогами, организация содержательного досуга в форме семейного театра, проявление активного участия в жизни ДОУ.
- у педагогов установление партнерских отношений с семьями.

## **2 Содержание**

### **2.1 Основные направления программы:**

#### *1. Театрально-игровое направление.*

Предполагает использование игр и упражнений, развивающих способность к перевоплощению; театрализованных игр на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок, способствующих развитию игрового поведения детей, формированию умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Выбор игр на усмотрение педагога.

#### *2. Музыкально-творческое направление.*

Предполагает упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации. Выбор игр на усмотрение педагога.

#### *3. Художественно-речевое направление.*

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, дикции, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, совершенствование логики речи, образного строя речи, сохранение русского языка. Игры и упражнения педагог подбирает на свое усмотрение.

#### *4. Основы театральной культуры.*

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

#### *5. Работа над драматизациями.*

Включает в себя совместное чтение и выбор инсценировки, обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами; поиски музыкально-сопровождения, постановку танцевальных моментов; создание декораций; репетиции. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **2.2 Взаимодействие специалистов ДОУ**

Реализация программы предполагает организацию тесного взаимодействия специалистов ДОУ, так как театрализованная деятельность решает музыкально-развивающие, коррекционно-развивающие, воспитательные и образовательные задачи.

*Учитель-логопед, дефектолог* развивает:

- мотивационные стремления ребенка на исправление своих речевых дефектов через театрализованную деятельность.

- умение владеть правильной артикуляцией, закрепление правильного звукопроизношения;
- умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- фонематическое восприятие;
- все компоненты устной речи детей: монологической и диалогической формы;
- общие речевые навыки: речевое дыхание, плавность речи, сила голоса, интонационная выразительность, четкость дикции;
- невербальные формы коммуникаций: пантомимы, жесты, мимику;
- эмоциональное восприятие;

*Воспитатель* развивает:

- познавательные способности, произвольную регуляцию деятельности, эмоционально-личностную сферу;
- творческую фантазию;
- кругозор детей;
- приобщает к художественно-эстетическому искусству;
- организовывает все виды игр-драматизаций.

*Музыкальный руководитель и инструктор физкультуры*

- формируют интерес к музыкальному искусству, его роли в театре.
- развивают музыкальный слух, навыки сольного пения песен разного характера, навыки инсценирования, двигательные умения и навыки, координацию в пространстве.
- контролирует двигательную активность, координацию движений, мелкую моторику, снятие мышечного напряжения.
- обогащают слуховой опыт детей, совершенствует артистические навыки.
- побуждают к песенной и двигательной импровизации, игре на детских музыкальных инструментах.

*Педагог-психолог* помогает

- создать благоприятную атмосферу в детском коллективе, что позволяет решить проблемные ситуации, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, снизить гиперактивность, преодолеть страхи, повысить самооценку.

### **2.3 Этапы реализации программы:**

#### *1. Исследовательский:*

анкетирование,  
диагностика творческих способностей детей, детско-родительских взаимоотношений

обобщение и анализ полученных данных.

*2. Организационный:*

разработка творческой модели взаимодействия педагогов, специалистов МДОУ, родителей и детей;

уточнение плана театрализованной деятельности с учётом возрастных особенностей детей и имеющих у них нарушений.

*3. Практический:*

советы родителям по организации театрализованной деятельности дома, консультации для родителей «Театр дома» «Поиграйте с ребятами в сказку! Использование сказок в артикуляционных упражнениях»

консультации на темы «Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка»;

«Театральная деятельность в садике и дома» «Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики»; «Теневого театр»

информация о репертуарах детских театров города;

мастерская по изготовлению театрального реквизита;

организация семинаров-практикумов «В театр играем, речь и пальчики развиваем» «Изготовление театральных кукол», изготовление атрибутов и декораций,

изготовление различных видов театра совместно с родителями,

проведение театрально-игровой деятельности,

участие родителей в постановке спектаклей и театрализованных представлениях.

*4. Обобщающий:*

проведение тематической недели «Волшебная шкатулка», показ спектаклей с участием родителей воспитанников, выставки разных видов театра, представление опыта работы педагогов.

## **2.4 Планирование деятельности театральной гостиной «Содружество детей и взрослых в театрализованной деятельности»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок реализации	Результат реализации мероприятия	Исполнители мероприятия
1	Создание театральной гостиной «Содружество детей и взрослых в театрализованной деятельности»	Сентябрь	Создать театральную гостиную, сформировать команду с определением функционала. Подобрать оборудование для реализации мероприятий, предусмотренных программой.	Педагоги БДОУ.
2	Консультация для педагогов	Октябрь	Повысить компетенции в вопросе целостного понимания роли	Старший воспитатель

	«Театрализованная деятельность, как средство развития личности ребенка»		театрализованной деятельности в развитии личности ребенка. Усилить у педагогов мотивацию к поиску и выявлению своих оригинальных находок, направленных на воспитание свободной, творческой, успешной личности, умеющей проявлять любознательность и творчество.	
3	Психолого-педагогическая диагностика определения уровня развития основ театральной культуры, коллективной творческой деятельности, речевой культуры, эмоционально-образного развития по методике Т. С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста» Диагностика детско-родительских взаимоотношений Анкетирование родителей по теме проекта.	Октябрь	Определить уровень развития основ театральной культуры, коллективной творческой деятельности, речевой культуры, эмоционально-образного развития. Провести диагностику детско-родительских взаимоотношений, анкетирования родителей по теме театра, для того, чтоб, наметить направления взаимодействия с детьми и родителями.,	Педагоги-психологи Учителя-логопеды
4	Информационно-рекламная кампания по освещению проекта	Сентябрь - май	Информировать педагогов и родителей о проекте, о мероприятиях, проводимых в рамках проекта и привлечь их внимание к вопросу содружества детей и взрослых в театрализованной деятельности, а также привлечь к участию в реализации проекта.	Все педагоги БДОУ, родители
5	Включение элементов театрализации во все виды образовательной деятельности (занятия, режимные моменты. Сюжетно ролевые игры и т. д.).	Октябрь - май	Привить воспитанникам практические навыки по сценической речи, актерскому мастерству и всем видам творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).	Педагоги БДОУ, родители, дети.
6	Работа театральной гостиной	Октябрь - май	Создать творческую атмосферу взаимопонимания между родителями,	Все участники проекта

	"Содружество детей и взрослых в театрализованной деятельности"		детьми, педагогами. Установить доверительные и партнерские отношения, общность интересов, сплоченность. Включить родителей в организацию и реализацию мероприятий, (помогают разрабатывать сценарии, изготавливают декорации, участвуют в театральных постановках, в образовательном процессе, делятся опытом).	
7	Пополнение театральных зон в группах.	Октябрь - апрель	Обновить и пополнить различные виды театров. Изготовить костюмы, декорации, маски, ширмы, афиши, атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Театр» совместно с педагогами и родителями.	Педагоги каждой группы, родители
8	Вовлечение родителей в единое образовательное пространство. Семинар для родителей «С родителями в театр играем – речь и пальчики развиваем»	Ноябрь	Помочь родителям получить практический опыт использования театрализованной деятельности в развитии мелкой моторики и речи у ребенка с ОВЗ.	Педагоги БДОУ, родители, дети.
9	Семинар-практикум для педагогов и родителей «Теневой театр в детском саду и дома или как приручить тень»	Декабрь	Вовлечь родителей в единое образовательное пространство, используя совместную с детьми театрализованную деятельность, получить знания об истории и традициях театра теней и света, тайнах теневедения.	Старший воспитатель
10	Обучающий практикум для родителей «Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ в семейной театральной деятельности»	Январь	Дать возможность родителям получить практические навыки совместного создания атрибутов и реквизита в домашних условиях для показа спектаклей в семье. Повысилась компетентность родителей в вопросах формирования у детей опыта социальных навыков поведения, имеющих нравственную направленность.	Педагог-психологи
11	Консультация для родителей «Развитие речевого, эмоционального и социального потенциала ребенка с ОВЗ в совместной театральной деятельности через конструктивно-партнерское взаимодействие родителей и педагогов.»	Февраль	Формировать у родителей адекватный образ собственного ребенка и реальные представления о возможностях развития речевого, эмоционального и социального потенциала ребенка с нарушением интеллекта и задержкой психического развития. посредством совместной театральной деятельности и о возможностях собственного вклада в их воспитание через конструктивно-партнерское взаимодействие родителей и педагогов.	Старший воспитатель

12	Посещение спектаклей Омских театров совместно с родителями.	Октябрь - май	Создать условия для конструктивно-партнерского взаимодействия родителей и педагогов посредством совместной театрализованной деятельности. Наблюдать за игрой профессиональных актеров, учиться актерскому мастерству, сценической речи, а также взаимодействию с куклами в спектаклях. Формировать интерес к театру, к актёрской профессии. Развивать социально-личностную сферу дошкольников, фантазию, все виды творчества (речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), формировать этикет поведения зрителя.	Родители воспитанников
13	Взаимное посещение театральных постановок воспитанниками разных групп. Просмотр записей театральных постановок бывших воспитанников детского сада.	Февраль - апрель	Учить детей актерскому мастерству, а также взаимодействию с куклами в спектаклях. Формировать интерес к театру, подражательный навык, желание принимать участие в театральных постановках.	Педагоги каждой группы
14	Мастер-класс для педагогов «Как сделать лэпбук для детей на тему «Театр, театр, театр»	Январь	Изготовить лэпбуки для свободной театрализованной деятельности детей. При использовании лэпбуков в работе совершенствуется ручная моторика, целенаправленность движений, артистические навыки, обогащаются и расширяются знания воспитанников в области манипуляции куклами.	Старший воспитатель
15	Проведение театрализованных инсценировок с детьми в группе с использованием разных видов театров по сказкам "Репка", "Теремок", "Маша и медведь", "Красная шапочка", "Колобок", "Козлята и волк", "Заюшкина избушка" и других (по возрастам).	Февраль - май	У детей с нарушением речи, интеллекта и задержкой психического развития улучшить эмоциональное реагирование на театральное творчество, развивать эмпатию, коммуникативные качества, интонационную выразительность речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия. Формировать творческие способности детей, развиваются двигательная моторно-двигательная, зрительная, слуховая координации через обучение театральному искусству.	Педагоги каждой группы
16	Совместная инсценировка сказок детей с родителями	Апрель	Повысить у детей интерес к родной культуре, литературе, театральному творчеству. Учить выражать свои чувства,	Родители и дети

	«Волшебный сундучок»		переживания, эмоции, реализовать творческие силы и духовные потребности, а также раскрепостить и повысить самооценку. Провести инсценировку сказок по выбор у детей и родителей.	
17	Психолого-педагогическая диагностика определения уровня развития основ театральной культуры, коллективной творческой деятельности, речевой культуры, эмоционально-образного развития по методике Т. С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста» Подведение итогов реализации	Май	По итогам психолого-педагогической диагностики определения уровня развития основ театральной культуры, коллективной творческой деятельности, речевой культуры, эмоционально-образного развития выполнить сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики. Сделать выводы.	Педагог-психологи Учителя-логопеды

### 2.5 Формы работы с родителями:

проведение рекламной компании,  
 родительские собрания;  
 индивидуальные консультации;  
 групповые консультации;  
 связь с родителями воспитанников по телефонные, родительский чат;  
 проведение тематических мастер-классов;  
 привлечение родителей к организации и проведению мероприятий;  
 совместное посещение театров, театральных постановок города, с последующим обсуждением;  
 посещение экскурсий;  
 организация семейного чтения;  
 коллективная работа по решению конкретной задачи;  
 совместная проектная деятельность;  
 совместная культурно-досуговая деятельность: участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей.

## Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
20. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
21. Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.

22. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
24. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
25. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

## **Примерный набор оборудования для театральных уголков**

### **Группа раннего возраста**

● Атрибуты, соответствующие содержанию имитационных и хороводных игр:

- маски-шапочки
- образные фартучки
- нагрудные знаки-эмблемы

● Элементы костюмов для ряженья:

- головные уборы (косынки, венки, кепки)
- одежда (фартучки, юбки, жилеты, пояса)
- предметы (бусы, корзинки, ленточки, султанчики)

● Театральные куклы, используемые воспитателем для игр с детьми и в сюрпризных моментах:

- пальчиковый театр
- театр в кулечке
- куклы «с открывающимся ртом»
- куклы театра «би-ба-бо»

● Картинки и игрушки с ярко выраженными эмоциональными состояниями (смеется – плачет) для развития эмоциональной отзывчивости детей

● Различные виды театров для показа воспитателем инсценировок по сказкам: «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба»:

- настольный театр игрушек
- театр картинок (настольный и на фланелеграфе)
- настольный театр плоскостных фигур

● Театрально-игровое оборудование:

- ширма
- фланелеграф
- простейшие декорации

● Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:

- оборудование для воспроизведения аудиофайлов
- аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
- простейшие музыкальные игрушки –погремушки, бубен, барабан

### **Младшая группа**

● Атрибуты, соответствующие содержанию имитационных и хороводных игр:

- маски-шапочки животных диких и домашних (взрослых и детенышей)

- маски сказочных персонажей
- образные фартучки
- нагрудные знаки-эмблемы
- элементы костюмов для ряженья для разыгрывания 2-3 сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок»
- Элементы костюмов, костюмы, театральные атрибуты, для игр импровизаций под текст и игр с элементами драматизации «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».
- Театральные куклы, используемые воспитателем для игр с детьми и в сюрпризных моментах:
  - пальчиковый театр
  - театр в кулечке
  - куклы «с открывающимся ртом»
  - куклы театра «би-ба-бо»
  - варежковый театр
- Картинки и игрушки с ярко выраженными эмоциональными состояниями (смеется – плачет) для развития эмоциональной отзывчивости детей
- Различные виды театров для показа детям спектаклей, обыгрывания малых фольклорных форм
  - настольный театр игрушек
  - театр картинок (настольный и на фланелеграфе) («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), («Кто сказал мяу?»), «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»)
  - настольный театр плоскостных фигур
- Театрально-игровое оборудование:
  - ширма
  - фланелеграф
  - простейшие декорации
- Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:
  - оборудование для воспроизведения аудиофайлов
  - аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
  - простейшие музыкальные игрушки – органчики, погремушки, бубен, барабан, музыкальные шкатулки

### **Средняя группа**

- Атрибуты в соответствии с содержанием творческих имитационных и хороводных игр-импровизаций:
  - маски и эмблемы животных, сказочных героев
  - маски любимых литературных персонажей

- элементы костюмов литературных и сказочных персонажей, животных «Винни-пух», «Буратино»

Атрибуты для постановки 3-4 сказок: «Колобок», «Репка», «Кот, петух и лиса», «Рукавичка».

● Разнообразные виды театров:

- настольный театр (кукол, плоскостных фигурок)
- театр на фланелеграфе
- стержневой театр, театр ложек
- театр петрушек
- варежковый театр
- пальчиковый театр
- куклы театра би-ба-бо

● Оснащение для игр-драматизаций и инсценировок по сказкам и литературным произведениям соответствующим данному возрасту:

- маски
- элементы костюмов и атрибуты, соответствующие текстам обыгрываемых произведений
- настольная ширма
- простейшие декорации

● Наборы мелких игрушек для элементарных режиссерских игр:

- животные
- растения
- куклы
- солдатики
- предметы обихода
- транспорт

● Для развития эмоциональной сферы детей картинки, фотографии и игрушки с ярко выраженными эмоциональными состояниями взрослых и детей

● Театрально-игровое оборудование:

- ограждение
- ширмы для выделения сцены
- простейшие декорации

● Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:

- оборудование для воспроизведения аудиофайлов
- аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
- музыкальные игрушки – бубен, металлофон, трещотки, деревянные коробочки

## **Старшая, подготовительная группы группа**

- Атрибуты в соответствии с содержанием творческих имитационных и хороводных игр, игр-импровизаций (атрибуты для постановок 5-6 сказок):
  - маски-головы животных, сказочных героев, героев литературных произведений
  - маски любимых литературных персонажей
  - костюмы, элементы костюмов литературных и сказочных персонажей, животных
- Костюмы, эмблемы, атрибуты, учитывающие интересы мальчиков и девочек в игре:
  - для развития творческих замыслов девочек: сумочки, банты, украшения, предметы женской одежды, кружевные накидки, зонтики
  - для развития творческих способностей мальчиков: детали военной формы, элементы костюмов профессий, предметы обмундирования и вооружения рыцарей и русских богатырей
- Подручные материалы для изготовления элементов костюмов и атрибутов: веревочки, коробочки, ленточки
- Костюмы, элементы костюмов, театрально-игровые атрибуты для игр-драматизаций, инсценировок, постановки театральных спектаклей по сказкам и литературным произведениям соответствующим данному возрасту
- Разные виды театров для творческих театрализованных игр:
  - театр картинок
  - пальчиковый театр
  - перчаточный театр
  - варежковый театр
  - театр петрушек
  - театр марионеток
  - теневой театр фигурок и масок
  - куклы с «живой» рукой
  - куклы «с открывающимся ртом»
  - театр игрушек-самоделок
  - конусный театр
  - куклы на прищепках
- Наборы игрушек для режиссерских игр:
  - куклы
  - животные
  - растения
  - солдатики
  - транспорт

- Картинки, фотографии и игрушки с разными эмоциональными состояниями взрослых и детей, скульптура, живопись с изображением разных эмоциональных и физических состояний, чувств и настроений человека и природы

- Театрально-игровое оборудование:

- ограждение
- ширмы для выделения сцены
- простейшие декорации, в том числе изготовленные детьми

- Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:

- оборудование для воспроизведения аудиофайлов
- аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
- музыкальные игрушки – бубен, металлофон, трещотки, деревянные коробочки

- Альбомы и книги театральной тематики:

- альбом «Театры нашего города»
- фотоальбом «Мы – артисты»
- фотоальбом «Мы в театре»

- Стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками).

В содержание работы по театрализованной деятельности входит:

просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений; упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности); литературные (дидактические) игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи», «Угадай сказочного героя», «В гостях у сказки», «Узнай героя сказки», «Ассоциации», «Чей голос?», «Изобрази героя сказки», «Угадай эмоцию», «Изобрази эмоцию» и т.д.

### **Классификация театрализованных игр**

У детей *младшего дошкольного возраста* отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры через:

- настольный театр игрушек;
- настольный плоскостной театр;
- плоскостной театра на фланелеграфе;
- пальчиковый театр.

В возрасте **4-5 лет** ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки;
- деревянный театр;
- конусный театр;

- театр народной игрушки;
  - плоскостных фигур;
  - театр ложек;
  - театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой)
- и т.д.

*В старшей и подготовительной возрастных группах*, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди – куклы.